





Ali Salazar (1989)
Huaraz, Perú

Ali Salazar es una artista multidisciplinaria, su trabajo gira entorno a su memoria personal, el vínculo con la identidad y desidentidad dentro de las dinámicas de represión/adoctrinamiento corporal de las instituciones Policial-Militar.

Salazar impregna su Cultura y Cosmovisión Andina, desde las tradiciones orales hasta las visiones del cosmos. La artista también busca ampliar diálogos en torno a la subjetividad, centrándose en los patrones inconscientes de la mente, la transformación más allá del cuerpo, de la autoimagen que se construye y se traduce en el cuerpo, el recipiente de la mente. Su trabajo pictórico está influenciado por imágenes de sueños que implican criaturas míticas de origen andino, ritos, músicas y fantasías.

Salazar cuenta con estudios en Comunicación Lingüística y Literatura en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM). Después ha pertenecido al Ejército y a la Policía Nacional del Perú desde el 2013 hasta el 2020, trabajando como agente encubierto en diversas operaciones relacionadas con el narcotráfico y la minería ilegal. Salazar cuenta con diversos reconocimientos y exhibiciones en el exterior.

LA LUZ PLATEADA DE MIS OJOS

ZONA MACO, 2024

La montaña es capaz de equiparar infinidad de visiones que se contemplan no solo en uno mismo, sino que ronda en la cercanía de quienes transitan su espíritu, la tribu. Ha culminado la admisión del principio que se avecina como travesías para que cada quién forje sus herramientas, las montañas de sus vidas. Salazar nos comparte estas experiencias con el andinismo a través de su trabajo pictórico.

Desde el 2021 Salazar recorre distintos lugares de la cordillera de los Andes. En ese tiempo se ha reencontrado con amistades de su infancia que hoy en día se dedican al Andinismo. Salazar ha logrado recopilar archivo sobre esta milenaria práctica; información sobre culturas y prácticas ancestrales olvidadas. Salazar persigue el andinismo motivadx por su tío César Henostroza Gloria, quien falleció en una avalancha en el Huascarán en el año 1997. Su práctica le ha servido para generar una comunidad más amplia entre el deporte y el arte, estableciendo vínculos entre ambas prácticas.

Salazar, al situarse en el 2023 en Huaraz, retomó el andinismo junto a personas que transitan por la cordillera blanca de Huaraz.

La luz plateada de mis ojos V, 2024
160 × 120 cm
Acrílico y spray sobre lienzo





La luz plateada de mis ojos VI, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
150 × 130 cm
Acrílico y spray sobre lienzo



La luz plateada de mis ojos IV, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
185 × 130 cm
Acrílico y spray sobre lienzo



La luz plateada de mis ojos XI, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
31 × 41 cm
Acuarela y tinta china sobre papel



La luz plateada de mis ojos XIV, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
41 x 31 cm
Tinta china sobre papel



La luz plateada de mis ojos XIII, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
41 x 31 cm
Acrílico y spray sobre lienzo



La luz plateada de mis ojos XII, 2024
De la serie *La luz plateada de mis ojos*
41 x 31 cm
Acrílico y spray sobre lienzo



La luz plateada de mis ojos III, 2024
De la serie *Así se templó el acero*
150 × 155 cm
Acrílico y spray sobre lienzo

ASÍ SE TEMPLO EL ACERO

2022 - 2023

La serie de pinturas "*Así se templó de Acero*" nos transporta a un mundo donde los seres divinos se manifiestan en las montañas, cerca de los lagos o incluso lejos del bullicio del concreto urbano. Estas representaciones nos invitan a reflexionar sobre la conexión espiritual que existe entre la naturaleza y el ser humano.

Para Salazar, quien tras salir del ejército buscaba encontrar la libertad, la montaña se convirtió en su santuario. En ese entorno natural, la artista encontró la manera de dominar su propia libertad, alejándose de la opresión y el control militar para alcanzar la cima del apu, la montaña sagrada.

Los cuerpos representados en estas pinturas están inspirados en la explosión del rayo, en la migración mítica-lítica que ha refugiado a los Andes a lo largo del tiempo. Son figuras que evocan la esencia misma del fuego y la energía que habita en la naturaleza.

La contemplación silenciosa de estos seres en su dinámico movimiento estático nos permite conectar con nuestros orígenes ancestrales y con el proceso evolutivo que hemos atravesado como especie. A través de la representación de estas figuras, somos transportados a un estado de comunión con la tierra, recordando que alguna vez sostuvimos en nuestras manos una piedra que se hizo gigante mucho antes de que empezáramos a recorrer su superficie, uniendo así el espacio exterior con nuestro interior más profundo.





Hermoso Querubin

De la serie *Así se templó el acero*

140 × 140 cm

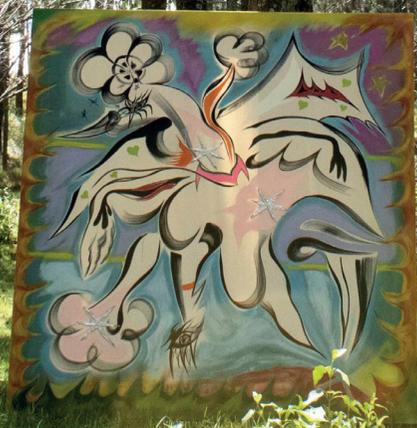
Acrílico y spray sobre lienzo

2023



El espíritu de un lugar es huidizo, se escapa en el aire circundante. Hay algo que respira al borde de la visión, como el comienzo de la lluvia. Desde la distancia, la arboleda parece tener entidad; parece tener la serenidad de un solo árbol. Pero al entrar en ella esa impresión de unidad desaparece y se divide en algo que es más que árboles aislados.

J.A. Baker – El Peregrino



Arcangel para Tilsa Otta

De la serie *Así se templó el acero*

160 x 150 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2023



Métaphysique des tubes to Amélie Nothomb

185 × 150 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2023



Expanding light

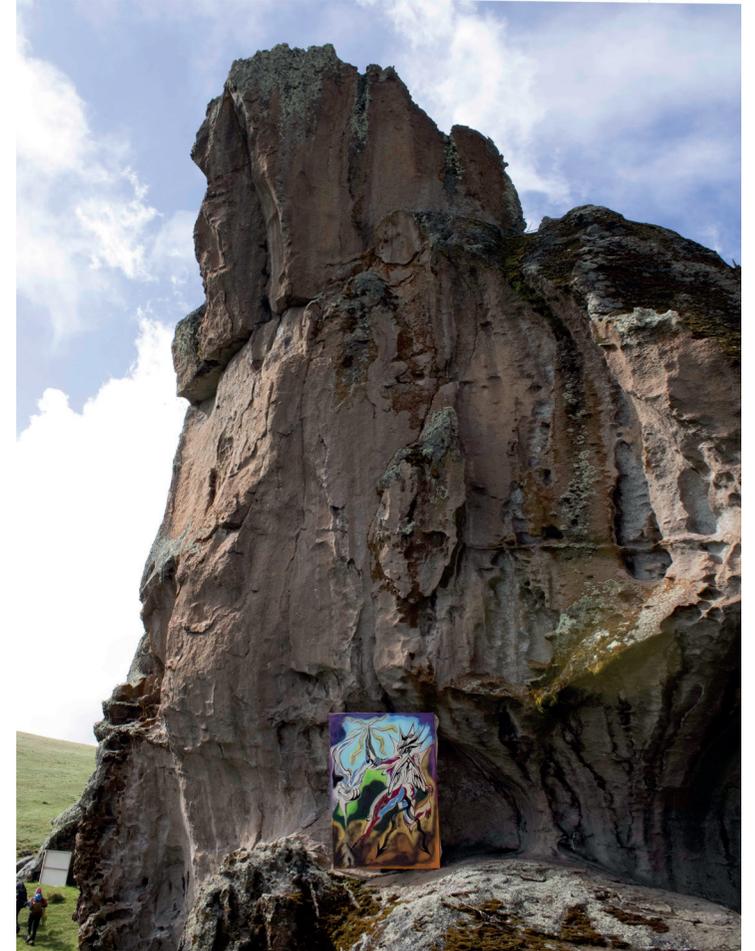
185 × 130 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2023



Transmigration
185 × 130 cm
Acrílico y spray sobre lienzo
2023



Rock forest **Hatun Machay**



Solitude in the Zenith

De la serie *Así se templó el acero*

150 × 150 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2023



Solitude in the Zenith

De la serie *Así se templó el acero*

150 × 160 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2023

INDIGNO SER HUMANO

Curado por Matheus Calderón

Ginsberg Galería, Lima

La apelación a la estética de la maldición, sino como una afirmación que desestabiliza la identidad como algo estático y cerrado. Así es como el título resulta más productivo: con “Indigno de ser humano” se trata de afirmar la indignidad de la identidad, de afirmar la desidentidad; algo que tiene su correlato en la historia personal del artista (las diferentes vidas que ha vivido Ali Salazar), pero también en su historia como artista y los diferentes géneros entre los que se mueve: pintura, poesía, libro-objeto. “Indigno de ser humano” presenta dos series de pinturas vinculadas a estos procesos de desidentidad. Por un lado, la serie de autorretratos titulada “Estas armas que tengo cargadas”, por otro, la serie de lienzos de gran formato, acompañadas de libros-objetos titulada “El suicidio infantil de las cosas”. En el primero de ellos la desidentidad aparece más claramente: máscaras, figuraciones del yo en las que el sujeto de la representación aparece alterado, borrado, tirado, desdibujado. Pero lo que importa aquí no es tanto lo representado sino el encuadre de la pieza en sí: los autorretratos, ya sea individualmente o agrupados en la pared, replican la disposición y el encuadre (¿enmascaramiento?) propios de las fotografías de altos mandos policiales y militares. comandantes, o en general, de líderes institucionales. Los autorretratos se transponen así a índices del propio pasado de la artista -su paso por la policía-, su intento de transformar la galería de honor en una galería de horror – una vez más la afirmación de la indignidad.

En “El suicidio infantil de las cosas”, la operación es distinta: si Ali Salazar ha tomado prestado de Bacon antes, aquí la referencia son los grabados de Gustav Doré, así como las



Indigno de Ser Humano, 2022

150 × 150 cm

Acrílico y spray sobre lienzo



Soñé que el mar estuvo aquí

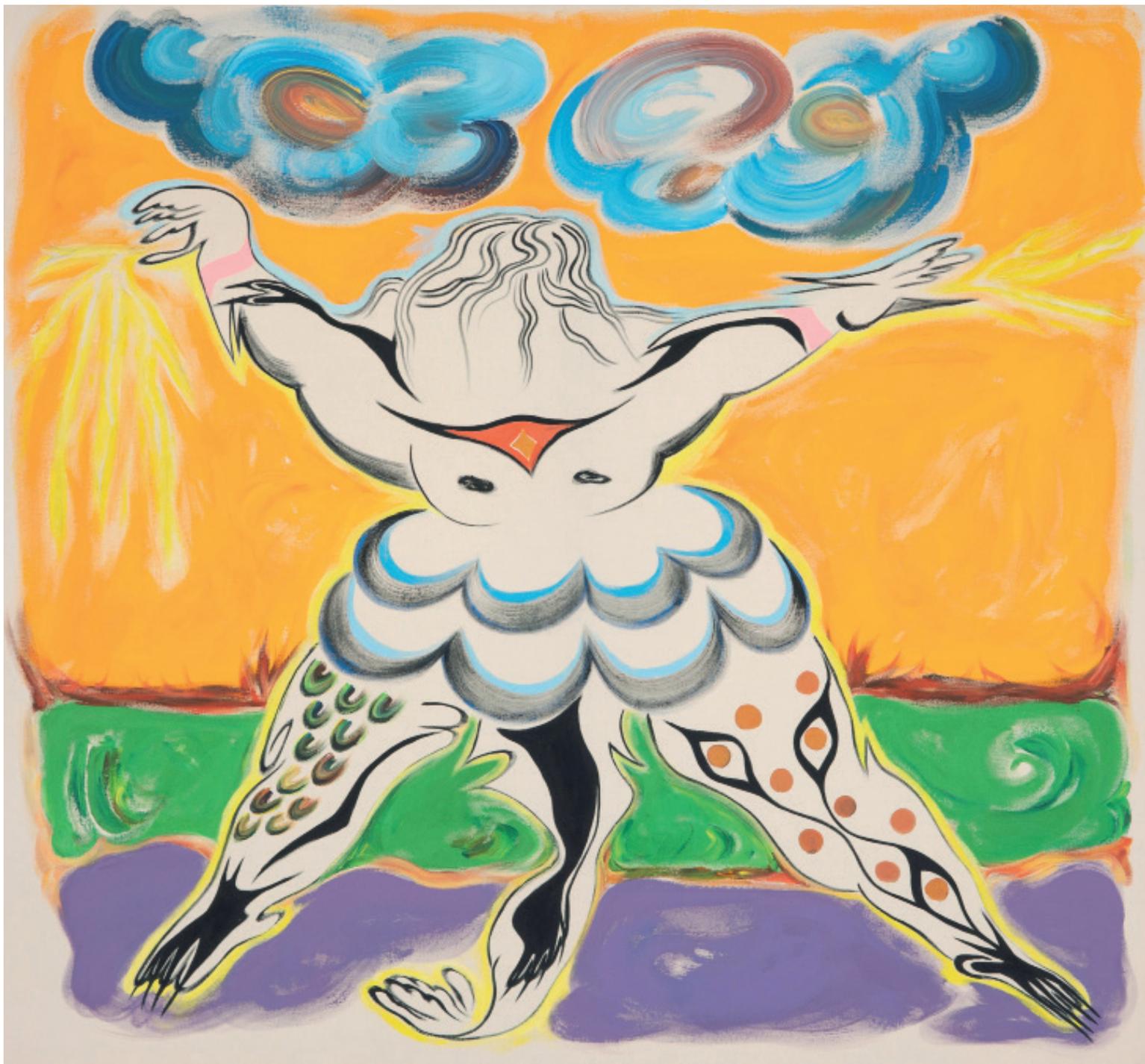
De la serie *Estas armas que he cargado*

140 × 140 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2022

narraciones de Milton y los poemas de Blake. De gran formato, las pinturas evocan inequívocamente la figura de los ángeles. Algunas de estas pinturas nos hablan de la Caída, de esa pérdida de dignidad que aquí es también pérdida de identidad. Pero los lienzos hay que leerlos junto a los objetos que los acompañan: siete poemarios, verdaderos libros-objeto, que reúnen parte de la producción literaria de Salazar de los últimos años. ¿Qué representan estos objetos, hacia dónde apunta el “suicidio infantil de las cosas”, si logramos pensar que tales “cosas” son precisamente los libros-objetos? ¿Dónde “caen”? Una vez más, a la desestabilización de una identidad, a saber, la identidad del poeta como autor y del poemario mismo. En los cuadernos se entrelazan testimonios, poemas, bocetos de obras pictóricas posteriores, arte conceptual e incluso apropiación de otros textos que forman parte de la memoria cultural de Áncash. Pero también hay una desestabilización de la producción misma del objeto literario. Estas siete colecciones de poemas han sido producidas para ser objetos únicos, cada uno de ellos autoeditado, irreplicable y parte integral del lienzo que acompaña. Aunque el objeto es literario, el modo de producción es artístico. Y, no menos importante, la autoedición es un gesto de reivindicación de la propia artista contra su estatus marginal en el circuito literario oficial: “Yo también puedo publicar, no dependo de ninguna gran editorial para hacerlo”. En la disidencia, la posibilidad de desafiar la desigualdad.



You've been found wanting
De la serie *Indigno ser humano*
140 × 150 cm
Acrílico y spray sobre lienzo
2022



Instalación: Galería de Horror

De la serie *Estas armas que he cargado*

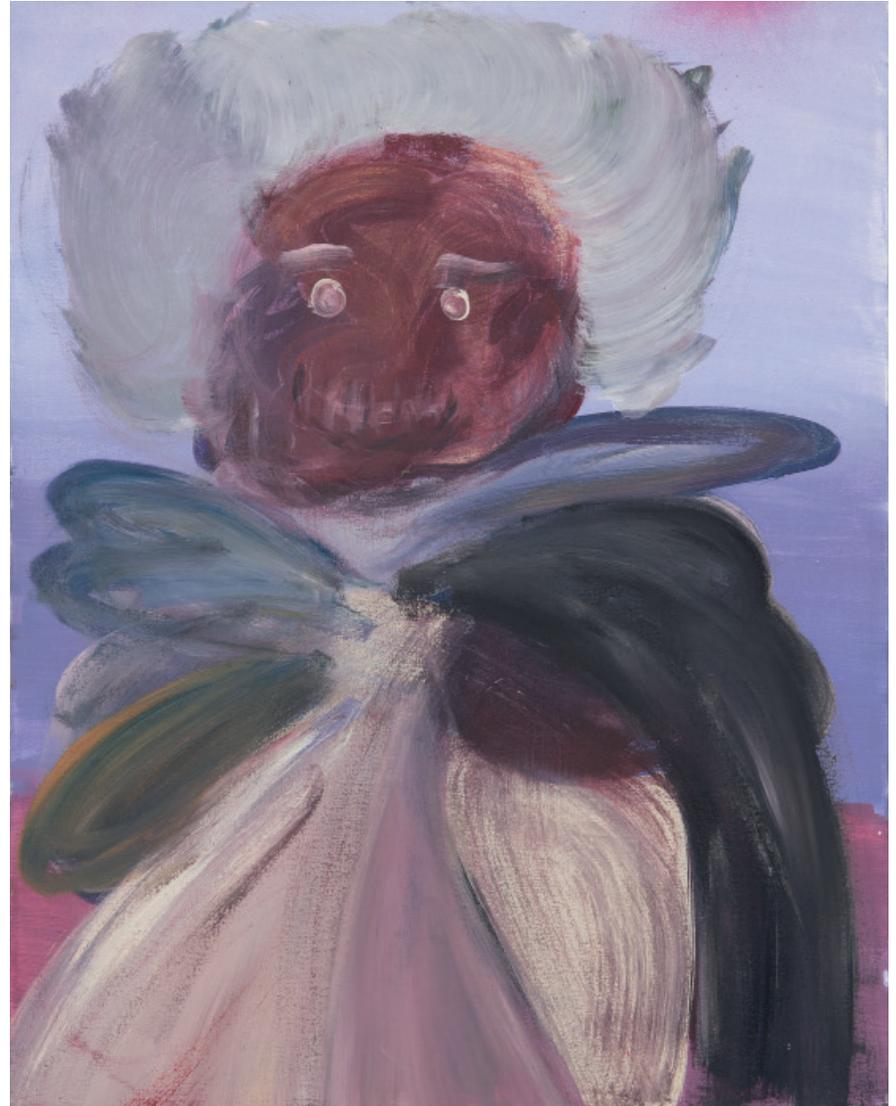
180 × 164 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2022



You've been found wanting
De la serie *Indigno ser humano*
140 × 150 cm
Acrílico y spray sobre lienzo
2022



You've been found wanting
De la serie *Indigno ser humano*
140 × 150 cm
Acrílico y spray sobre lienzo
2022

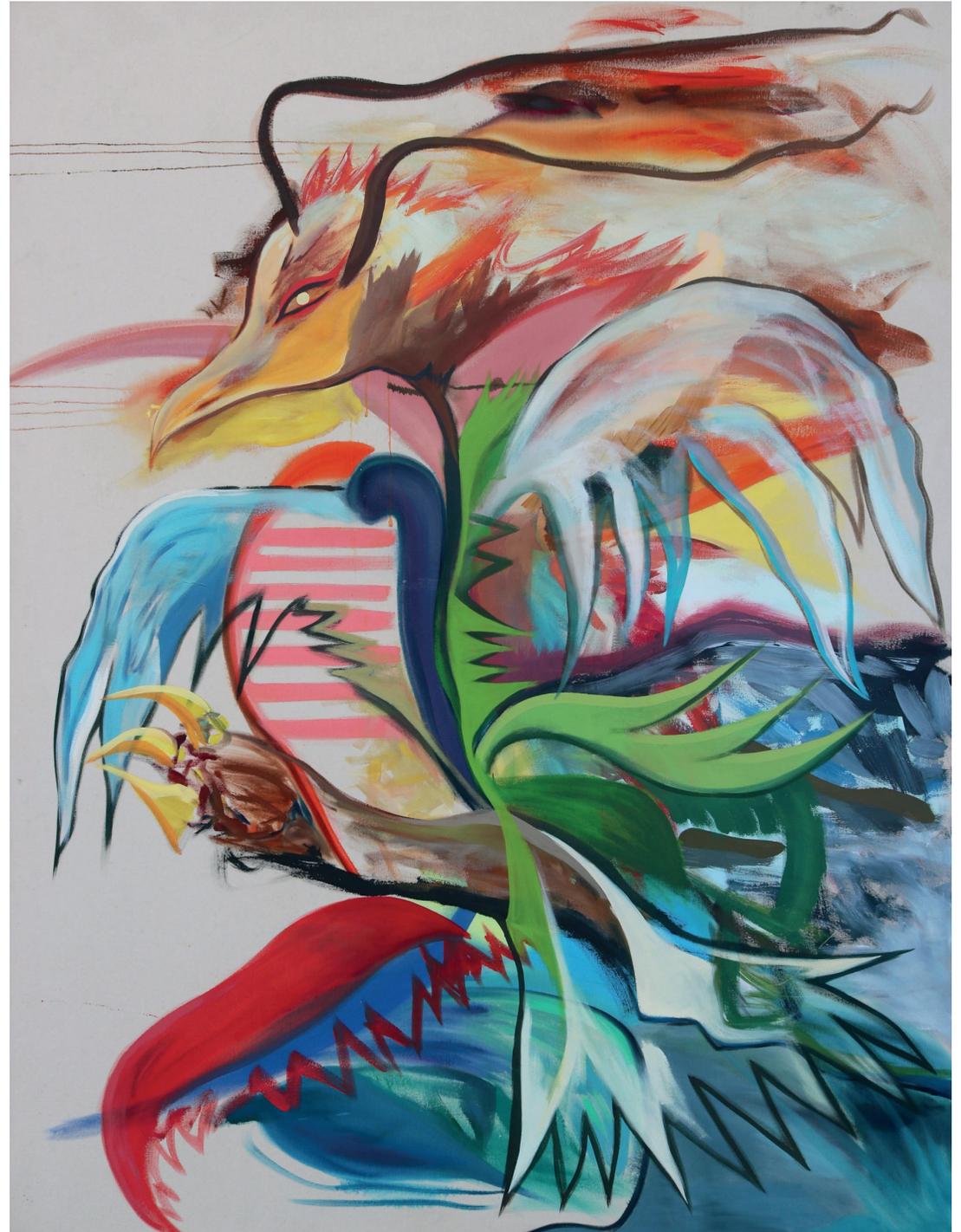


Siete libros únicos de un solo ejemplar
De la serie: Estas armas que he cargado
De la exhibición: Indigno de Ser Humano
Ginsberg Galería, 2022

ADORABLE CRIATURA

GINSBURG GALERÍA, 2022

Las Criaturas Adorables representan para mí seres inofensivos, carismáticos e inocentes que muestran bondad hacia el mundo, la bondad que anhelaba durante años de dificultades cuando solo podía buscar consuelo en los sueños. Las criaturas que pinto pertenecen a un universo poético, provienen de versos, hábitats naturales y mitos fundacionales. Son símbolos que más allá de integrarse al plano natural que los contiene, hablan de las penurias cotidianas que soportan los pueblos andinos en configuraciones revestidas, como el perro herido por una piedra (en referencia a los enfrentamientos entre pobladores y fuerzas policiales), la foxveja (oportunista políticos), la vizcacha en busca de un nuevo hogar (migración forzada), etc. En cierto modo, el dolor que vive mi pueblo es compartido por las plantas y animales de mi región. Su propia extinción está en juego. Animales y seres zoomorfos, que integran y cumplen un papel en nuestra historia oral, una tradición de fábula y leyenda. Cada obra representa un recuerdo de mi más tierna infancia, mi primer recuerdo de una historia desde mi perspectiva infantil, entrelazada en el mundo fantástico de lo real imposible.



S/T

De la serie *Adorable Criatura*

150 x 80 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2022



Bakira entre las nubes

De la serie *Adorable Criatura*

185 × 130 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2022



Flama ven a mí en forma de perro tierno

De la serie *Adorable Criatura*

140 × 150 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2021



Amaru y la no leyenda de las nubes

De la serie *Adorable Criatura*

150 × 185 cm

Acrílico y spray sobre lienzo

2021

Otros Proyectos



RESIDENCIA: PROYECTO AMIL - Barroco Amazónico

Haciendo Contexto Vol. V, 2022

Diario Poético Policial

En esta instalación que incluye todos mis textos mecanografiados, ropa, recordatorios y documentos durante mi período en el ejército, durante las campañas realizadas en la selva amazónica, expongo el uniforme de gala como prueba de despojo de honores por haber servido al Gobierno en actividades contra la minería ilegal que no fue más que otra excusa de la Política e Institución para armar y desvirtuar las costumbres del hombre amazónico, invadiendo sus territorios e inventando operaciones donde nunca encontramos nada.

Quien me saque de este castigo
De la serie *Diario Poético Policial*
150 × 150 cm
Acrílico y prenda policial sobre lienzo
2022



CHIHUACABRA

Registro de Performance

Mención Honrosa en el Premio ICPNA Arte Contemporáneo, 2022

En esta performance he generado un arquetipo para mi propia danza, basado en recuerdos de la infancia y una cuidadosa deconstrucción de símbolos incrustados en el Festival de Mayo de Huaraz dedicado a 'El Señor de la Soledad', el patrón católico de la ciudad. Recuerdo con gran nostalgia las noches de mi infancia en las que me escapaba de casa para deambular en la festividad persiguiendo las melodías de los tambores, chiskas o quena y sus bailarines (Shachshas, Atahualpas, Huanquillas, Antihuanquillas y Chihuasapras), atrapados en la magia de esa fiesta, y deslumbrados por su energía mística. El baile en sí habla de la opresión de los pueblos andinos bajo el catolicismo. Toda una visión del cosmos desestimada y subyugada. La danza es una violenta explosión de color y expresión corporal, un intento de romper con el control de los colonizadores y los evangelistas enviados para convertir a los indios paganos en católicos sujetos a una corona y una lengua extranjeras. Mi propia danza, realizada vestida con mi uniforme reconstruido de la policía peruana, busca liberarme de las estructuras patriarcales y, en cierto modo, liberar a mi yo más joven, que fue subyugado a ingresar al mundo militar para corregir mi carácter queer, mi propia visión del cosmos. Esta performance recrea también los nuevos dilemas que enfrenté al abrazar mi identidad de género, mi auténtico camino hacia la libertad. Cuando tenía 8 años bailaba en un grupo de Shachshas. Fue mi primer y durante mucho tiempo mi último baile. CHIHUACABRA es mi regreso a casa, un acto de desafío y perdón.

[REGISTRO](#)



CHIHUACABRA

Performance & video

7:26 min

Performance & video

2022



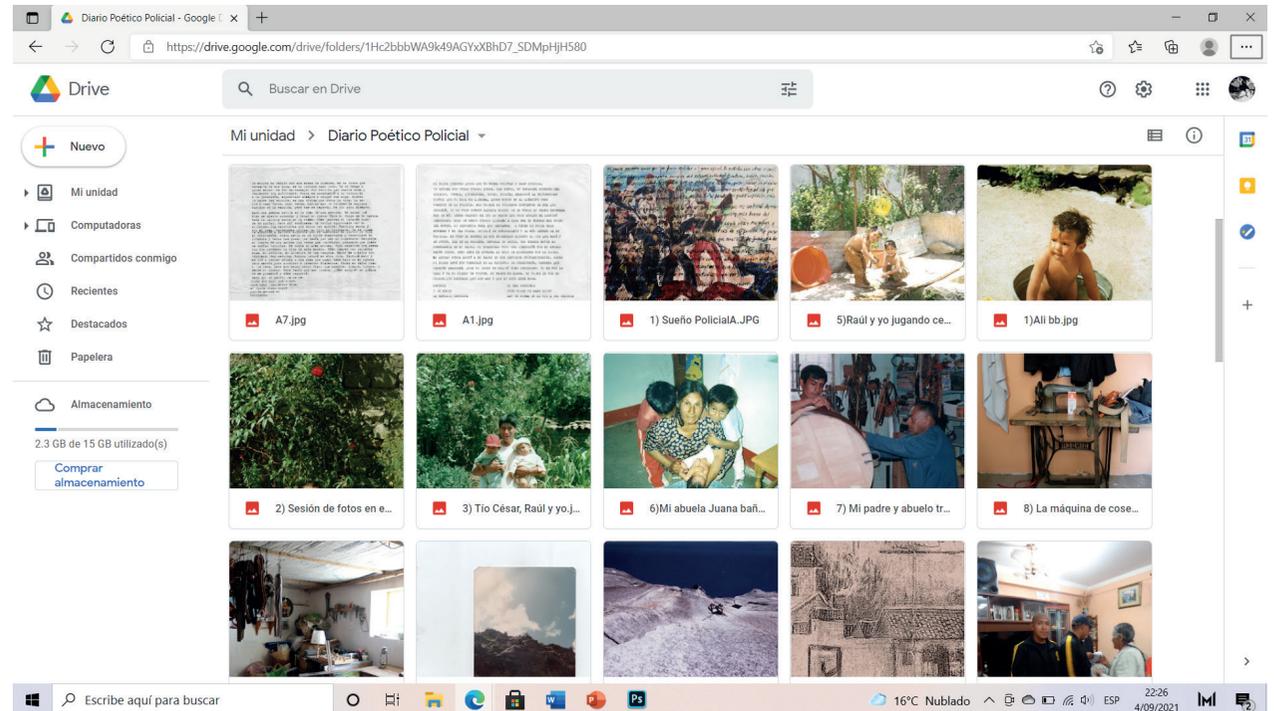


DIARIO POÉTICO POLICIAL

AbrirGalería, 2021

Este proyecto es un registro historiográfico personal, compuesto por 97 archivos que contienen documentos, fotografías, escritos y un vídeo, en el que se abordan los matices hegemónicos institucionales de poder, vinculados a la familia patriarcal, en los que se desarrolla una simbología social-ficcional de desaprensión hacia lo establecido y hacia los roles jerárquicos de control.

[VINCULO](#)



Diario Poético Policial
Carpeta en Google Drive
97 archivos
Ganador del Open Call de ABRIRGALERIA
2021





PUBLICACIONES

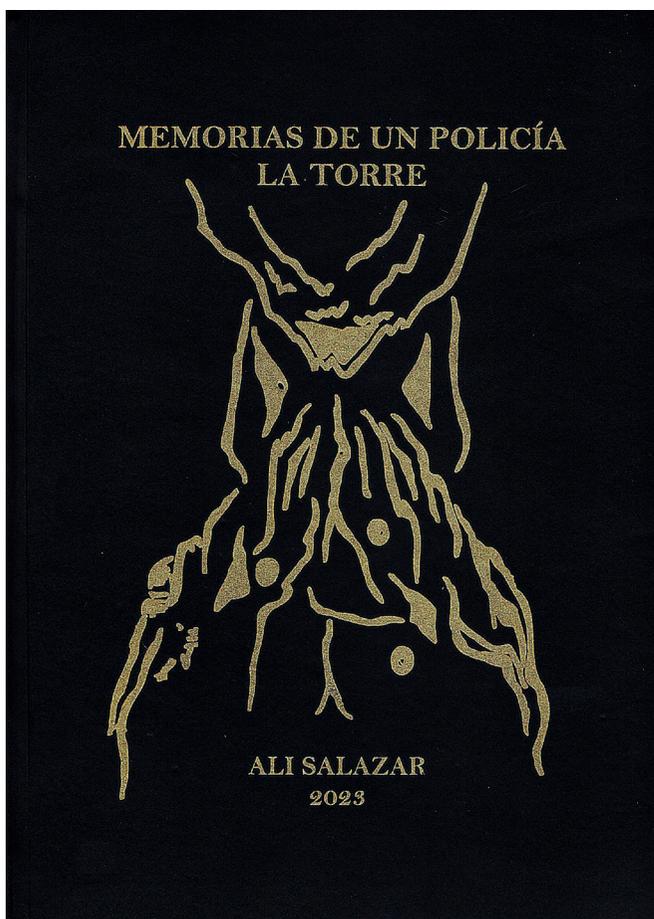
El conjunto de obras literarias y poéticas de Salazar abordan desde un plano personal situaciones reales y ficción, aperturando un nuevo panorama en la literatura contemporánea. Empezando a desarrollarse en la escritura desde los confines del cuartel militar, relata sus vivencias como si de un diario se tratara. La complejidad de un entorno patriarcal y violento contrasta con el deseo de Ali por encontrar espacios de libertad. Esta oposición de intenciones se hace evidente en su trabajo literario: La prosa se vuelve verso, la realidad se confunde con los sueños, y empieza a crear un estilo delirante y audaz. Las limitaciones lingüísticas son irrelevantes para la artista, su escritura refleja un orden distinto y propio, donde la libertad se convierte en la musa indiscutible.



Ola de Sueños y Mar

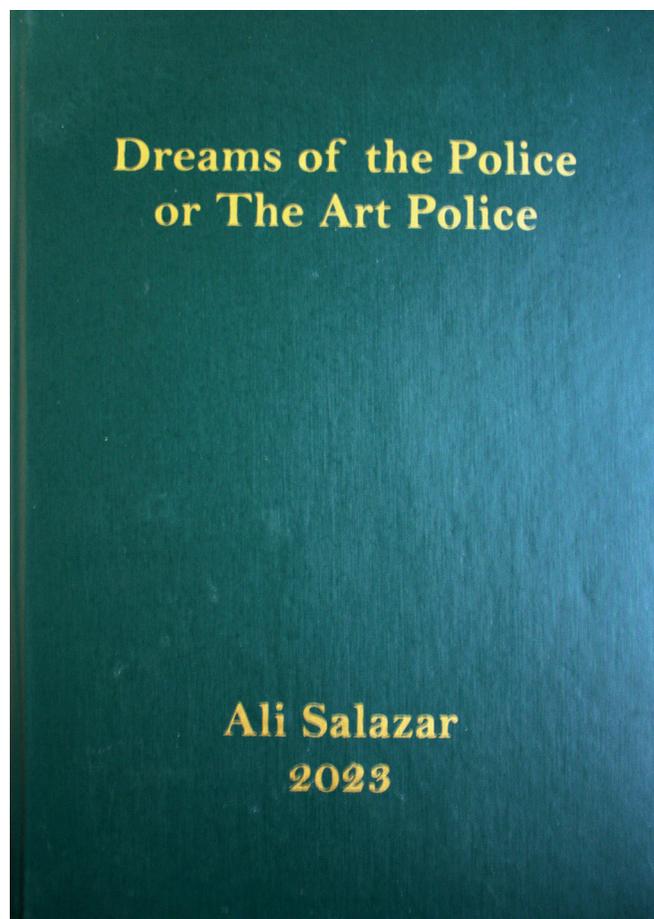
De la serie *Poética Policial Peruana*
Presentado en Ginsberg Galería – Lima

72 páginas
250 ejemplares
2023



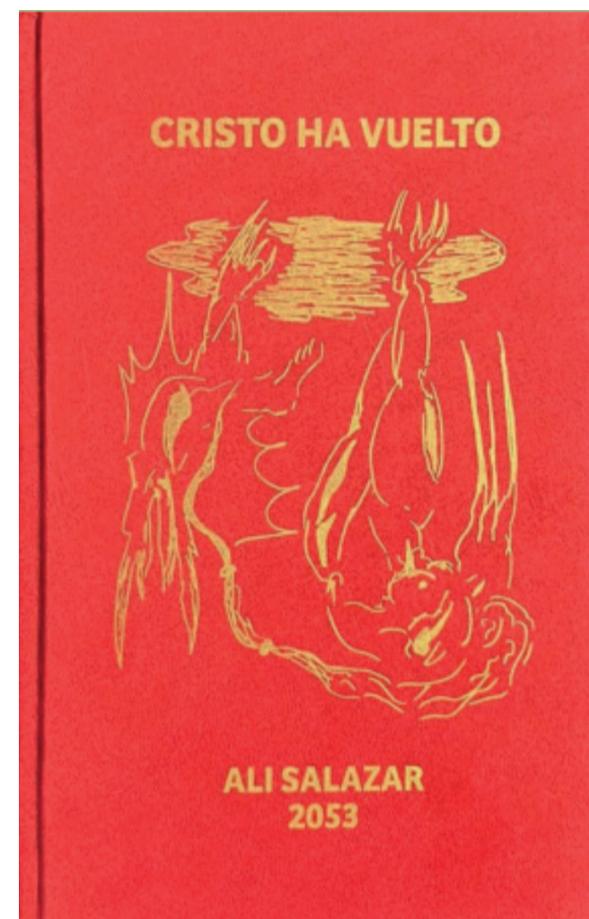
Memorias de un Policía – La Torre
De la serie *Poética Policial Peruana*
Presentado en Prooyecto AMIL – Lima

45 páginas
05 ejemplares
2023



Dreams of the Police or The Art Police
De la serie *Poética Policial Peruana*
Presentado en ArtBrussels 40th edition
Gisberg Galería, 2023

22 páginas
07 ejemplares
2023



Ola de Sueños y Mar
De la serie *Poética Policial Peruana*
Presentado en Now: Gallery

23 páginas
01 ejemplar
2023

ALI SALAZAR

Huaraz, Perú. 1991

Vive y trabaja en Huaraz, Perú

EDUCACIÓN

- 2020 **Policía Nacional del Perú.** Escuela Técnica Superior de la PNP. Yungay, Perú
- 2013 **Ejército Nacional del Perú.** Batallón de Infantería Motorizada Juan Hoyle Palacios (BIM 6°). Huaraz, Perú
- 2009 **Comunicación, Lingüística y Literatura:** Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM). Huaraz, Perú

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *(upcoming)* **NOW:** Gallery. Lima, Perú
- 2023 **Devenir Artista Vol.4: Estas armas que he cargado** – NewArtDealers. Nueva York, EE.UU
Devenir Artista Vol.3: Así se templó el acero – Artbrussels Edición 40. Bruselas, Bélgica
- 2022 **Devenir Artista Vol. 2: Indigno de Ser Humano** - Ginsberg Galería, curado por Matheus Calderón. Lima, Perú
Devenir Artista Vol. 1: Adorable Criatura - Ginsberg Galería. Lima, Perú

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2024 **Anatomía de ficciones,** NOW: Gallery. Lima, Perú
- 2023 **Exhibición Queer** – House of Sisao. Lima, Perú
Reunión, curado por Daniel Tremolada – Mamama Espacio. Lima, Perú
- 2022 **Soñar desde afuera : Ficciones y Especulaciones** – Brutal. Lima, Perú
Pretexto N. 1 - 38 Artistas Emergentes de América Latina - Ñan Culture. Lima, Perú
ICPNA Premio de Arte Contemporáneo 2022 – ICPNA. Lima, Perú
Haciendo Contexto V, “Barroco Amazónico”, curado por Martin Gustavsson & Rodrigo Gómez Olivos, Proyecto AMIL. Lima, Perú
- 2021 **ICPNA Premio de Arte Contemporáneo 2021-** ICPNA. Lima, Perú
Cruda, “De niñx no tenía miedo”, Group exhibition, Selina. Cusco, Perú

- DECAMERON 420 – TOKIO DRIFT** – Chateau de Saint Auvent. Limousin, Francia
La Carnicería, Arte al peso – Proyecto AMIL. Lima, Perú
Simulador 69 – DECAMERON 420. TOKIO DRIFT- 1969galería. Callao, Perú
OpenCall – **Diario Poético Policial.** AbrirGalería. Lima, Perú
Grupo de Exhibición Virtual, **Matices Diáfanos.** Huaraz, Perú
Espacio Convergente – Decimosexta edición. Online exhibition
Edición N° 3, Revista Kantayall. Valparaíso, Chile

PERFORMANCE

- 2021 **Burdel de Poesía VII Edición,** Movimiento Hora Zero. Lima, Perú
Hentai Queer Fantasy. Proyecto AMIL. Lima, Perú
- 2019 **VICHOS** - Seres y demonios infectados del antiguo Perú. Lima, Perú
Colección PopUp, Estilo DR4C4R & G4MBL3R, JORDERS. Lima, Perú
- 2018 **MIND TOWER** (Poema, voz y performance) - Davis P. Proyecto AMIL, La Carnicería VOL. IV Arte al peso. Lima, Perú

PREMIOS

- 2023 **Premio Artista LTGB+ Revelación del año** por la Revista Crónicas de la Diversidad
Finalista de la Beca ICPNA **Artus Wiels Brussels**
- 2022 Mención Honrosa ‘Chihuacabra’ Finalista en el **Premio ICPNA de Arte Contemporáneo**
- 2021 **Diario Poético Policial,** OpenCall, AbrirGalería

RESIDENCIAS

- 2022 **Residencia Espacio de Fala** – Disidencias / Arte contemporáneo, género, raza y clase, Curado por Forense – Latinoamérica, Cooperativa de Arte y Uberbau_house. Sao Paulo, Brasil
Haciendo Contexto V – Laboratorio Colaborativo de Arte Contemporáneo en Lima, Proyecto AMIL. Lima, Perú

PUBLICACIONES

- 2023 **Memorias de un Policía** - La Torre
Dreams of the Police or The Art Police (Título original)
Ola de Sueños y Mar – Poesía
- 2022 **La Casa de los dioses** – Poesía
Cartas a un Comandante – Poesía
La canción de la higuera – Poesía
En el corazón de las piedras – Poesía
En una noche – Poesía
El punto – Libro Conceptual
Huaynos - Poesía
- 2021 **Premio al Poeta Joven Koky Belaunde del Perú** – Fanzine, Ginsberg
Galería. Lima, Perú
¿Por qué mi padre debe morir? – Fanzine, La Promesa Ediciones
Pequeñx Monstruo – Fanzine, Tortas y Roscas Ediciones. Lima, Perú